



NCD-1601010203020302 Seat No. \_\_\_\_\_

**M. Phil. (Sem. II) (CBCS) Examination**

**April / May - 2017**

**Gujarati**

**(ગુજરાતી સાહિત્ય સંશોધનગ્રંથ)**

**(New Course)**

Time : 2 $\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : બધા પ્રશ્નોના ગુણ સમાન છે.

- ૧ 'નાકર : એક અધ્યયન'ની સંશોધિતગ્રંથ તરીકે સમીક્ષા કરો. ૧૪  
અથવા
- ૧ '“દયારામ : એક અધ્યયન’ ગ્રંથ મધ્યકાલીન સર્જકલક્ષી સંશોધન ક્ષેત્રે થયેલા સંશોધનમાં મહત્વનો સંશોધન ગ્રંથ છે.” - વિધાનની સાધાર ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૨ '“અર્વાચીન કવિતા’માં કવિ સુન્દરમે અર્વાચીન કવિતાનું કાવ્યપ્રવાહલક્ષી મૂલ્યાંકન કર્યું છે.” - વિધાનની સાધાર ચર્ચા કરો. ૧૪  
અથવા
- ૨ 'ખંડકાવ્ય - સ્વરૂપ અને વિકાસ’ ગ્રંથમાં ચિનુ મોદીએ કરેલી ખંડકાવ્યની સ્વરૂપલક્ષી અને વિકાસલક્ષી વિગતોનો પરિચય કરાવો. ૧૪
- ૩ '“સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી’ આધુનિક સર્જકલક્ષી સંશોધનોમાં મહત્વનો ગ્રંથ છે.”- વિધાનની સોદાહરણ ચર્ચા કરો. ૧૪  
અથવા
- ૩ 'સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી’નું સંશોધનગ્રંથ તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
- ૪ રચનારીતિના સન્દર્ભે ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા ક્ષેત્રે ‘આધુનિક ટૂંકીવાર્તામાં કપોલકલ્પનાનો વિનયોગ’ પુસ્તકને સંશોધનગ્રંથ તરીકે સર્વગ્રાહી રીતે મૂલવો. ૧૪  
અથવા
- ૪ રચનારીતિના એક પ્રકાર તરીકે કપોલકલ્પનાને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાના સન્દર્ભમાં ‘આધુનિક ટૂંકીવાર્તામાં કપોલકલ્પનાનો વિનયોગ’ સંશોધનગ્રંથમાં કઈ રીતે તપાસવામાં આવી છે તે જણાવો. ૧૪

પ ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે)

૧૪

- (૧) 'નાકર : એક અધ્યયન' ગ્રંથમાં પ્રયોજાયેલ સંશોધન પદ્ધતિ.
  - (૨) 'દયારામ : એક અધ્યયન' ગ્રંથમાં કૃતિવિષયક થયેલી ચર્ચા.
  - (૩) 'અર્વાચીન કવિતા'માં કયા કયા કાવ્યપ્રવાહો મૂલવવામાં આવ્યા છે.
  - (૪) 'ખંડકાવ્ય - સ્વરૂપ અને વિકાસ' માં ખંડકાવ્યથી અન્ય સાહિત્ય સ્વરૂપોની ભેદરેખા.
-